



Disciplina Teatro 2020
Docente Rossana Tocoli
Centro Cultural y Artístico Casa de Pérez

PROPUESTAS DE TEATRO EN TIEMPOS DE CORONAVIRUS 2

Materiales para docentes

Juegos con tarjetas.

Los juegos diseñados apuntan a trabajar la creación escénica a partir de la situación dramática.

¿Quiénes viven la situación?

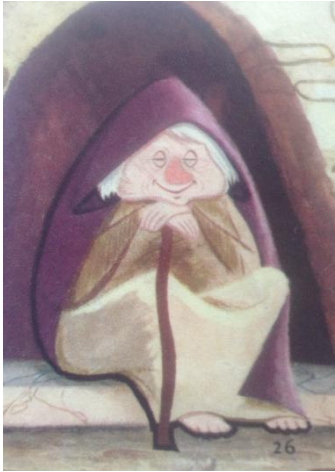
¿Cuándo es el suceso?

¿Dónde?

¿Cuál es el conflicto?

Sintéticamente, las respuestas a estas preguntas son la base de toda creación escénica.

Están diseñados en forma general por tanto el docente deberá valorar que aplica en relación a la franja etaria de su clase.



Creación de personajes (pautas para los niños)

¿QUIENES?

1.

- a- Observa detenidamente estas tres tarjetas.
- b- Busca elementos que te ayuden a caracterizarte en forma similar
- c- Imita la posición en la que están
- d- Fotografíate
- e- Sube la imagen a la plataforma.
- f- Busca elementos que te ayuden a caracterizarte en forma similar pero disparatada, por ejemplo, una olla de sombrero.
- g- Fotografíate
- h- Sube la nueva imagen a la plataforma.

2.

a- Crea una pequeña historia que nos cuente acerca del personaje, escríbela y súbela a la plataforma.

b- interpreta al personaje, grábalo y súbelo a la plataforma.

Para docentes.

Es posible generar un foro para compartir las producciones opinando con amabilidad sobre el trabajo de los compañeros.

El docente deberá considerar la edad de los niños al momento de comentar las producciones.

Contenidos: Creación de personajes, caracterización, improvisación.

Concepto de Personaje: *El personaje solo fue en sus orígenes una máscara (per sonare) que respondía al papel dramático en el teatro griego. A través del tiempo y con la desaparición del objeto máscara en la teatralidad se va transformando en ser animado, en persona, de tal forma que el personaje es la ilusión teatral de una persona humana.*

¿CUÁNDO?



3.

a -Elige uno de estos momentos del día.

b- Imagina al personaje, del ejercicio 1, en uno de estos momentos del día.

c- Imagina un breve monólogo del personaje en ese momento elegido.

d- Interpretalo, grábalo, súbelo a la plataforma.

e- con elementos de tu casa, con la voz, con música de la web o sonidos de la web, crea un mundo sonoro para el momento elegido.

d- súbelo a la plataforma.

Para docentes.

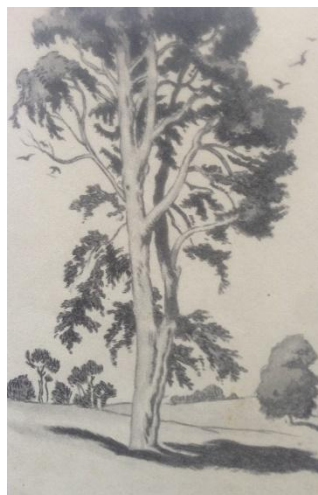
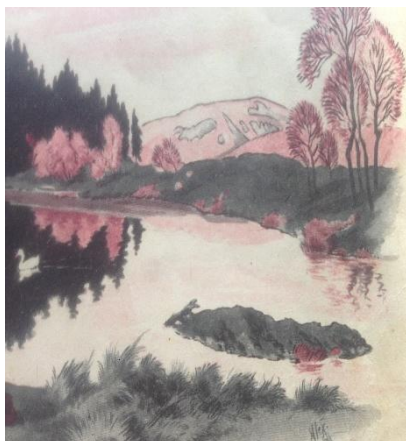
Generar un foro para compartir producciones habilitando comentarios.

Es posible habilitar comentarios acerca de las combinaciones entre los personajes y el momento elegido, valorando las decisiones tomadas.

Contenidos: Creación escénica, monólogo.

Concepto de monólogo: *El monólogo es un discurso en el que el personaje se dirige a sí mismo o a un interlocutor que permanece mudo.*

¿DÓNDE?



4-

Este ejercicio combina los elementos de los ejercicios anteriores, se trata de tomar decisiones.

Con el personaje elegido y el momento del día debes colocarlo ahora, en tu imaginación, en el lugar donde transcurre la escena.

Por ejemplo: La ancianita al atardecer en el callejón.

- a- Crea un momento escénico con el primer personaje caracterizado eligiendo el momento del día y el lugar.
- b- Busca otras combinaciones posibles.
- c- Sube alguna de las creaciones a la plataforma.

5- ¿Cuál es el conflicto?

El conflicto dramático resulta de las fuerzas antagónicas del drama, enfrenta a dos o más personajes, dos o más visiones del mundo o varias actitudes frente a una misma situación.

En este caso al tratarse de un monólogo el personaje se enfrenta a su propio dilema.

Considera estas suposiciones o circunstancias

- a- El personaje cometió un error y delibera sobre sus consecuencias.
- b- El personaje quiere llevar adelante una acción, pero no se anima.
- c- El personaje está enojado con otro personaje que no aparece en la escena.
- d- El personaje está triste por algo y no encuentra solución.

Elige una de ellas y crea tu propio monólogo.

Crea el conflicto del personaje y crea tu propio monólogo

Grábalo y súbelo a la plataforma.

Para docentes.

El trabajo sobre el conflicto escénico es un trabajo que exige un largo proceso ya que naturalmente los niños tienden a buscar una pronta solución y ello atenta contra la propia teatralidad ya que el conflicto en la escena se transita.

El ejercicio 5 se sugiere para niños mayores de 8 años.

Bibliografía

2007 . Pavis Patrice. Diccionario del teatro, Dramaturgia, estética, semiología. Editorial Paidós Barcelona

2009. Lecoq Jacques. El cuerpo poético. Editorial Alba , Barcelona.

Imágenes

1959. Vol 3 Mi libro encantado, Editorial Cumbre.