



## UNA HISTORIA EN VIÑETAS

Abordaje de la historieta como recurso para la lectura y la escritura creativa

### Orientaciones generales:

Esta ficha está dirigida a docentes y propone una breve referencia a la historieta como recurso para estimular la lectura recreativa y la escritura creativa. Para ello, el documento presenta actividades concretas para trabajar con los niños y niñas acompañadas de un breve marco teórico que el docente podrá profundizar para el abordaje del contenido en el aula.

### 1- La historieta como propuesta de lectura

Sobre la lectura dice Ricardo Piglia<sup>1</sup> en una entrevista: *“La literatura produce lectores, los grandes textos son los que hacen cambiar el modo de leer”*

La historieta es uno de los géneros más atractivos para los niños. La combinación de imagen y palabra (y en algunos casos, solo la imagen) mueve al lector a la interpretación de una relato narrativo donde los elementos que lo componen se expresan en diversos lenguajes. Encontramos en ella diversos recursos gráficos que desarrollan una narración con ausencia de la palabra. Por otra parte, el código lingüístico, cuando aparece, lo hace de una forma diferenciada, acompañado de un globo o a través del recuadro donde figura el narrador externo.

El acercamiento del niño a la historieta se da de manera espontánea y resulta fundamental el aprovechamiento del recurso para abordar dentro del arte literario las distintas estrategias narrativas que se utilizan para contar historias.

---

<sup>1</sup> Extraído de <http://latramainvisible.blogspot.com/2017/12/la-lectura-de-la-ficcion-ricardo-piglia.html> (abril de 2021)

*Secuencia didáctica:*

- *Encuentro ingenuo*

Llamamos encuentro ingenuo al primer acercamiento del niño con el texto sin que exista un conocimiento previo. Para ello debemos evitar el comentario del relato de antemano, y los datos sobre el autor, ni el género.

La selección del texto va a ser fundamental y dependerá de la edad de los/las niños/as. Aquí no buscaremos un encuadre o anclaje con otros contenidos del programa, puesto que el interés es habilitar un espacio de lectura recreativa.

Nos debemos preguntar como docentes: ¿por qué leer? Para profundizar en la lectura como un espacio de encuentro con nosotros y los otros, con el mundo que nos rodea, con las certezas y las incertidumbres que habilita la lectura íntima. Asimismo, habilitar el desarrollo de los intereses personales, generando la posibilidad de que cada niño elija dentro de una amplia propuesta, qué texto desea leer.

Algunas opciones de autores:

Quino, Liniers, Julieta Arroquy, Ziraldo

Compartimos enlace a la Asociación de Escritores de Historieta Uruguaya (AUCH)

<http://auchistorietas.blogspot.com/>

- *Espacio de intercambio*

Luego del encuentro ingenuo y de lectura placentera, debemos propiciar un espacio de intercambio que invite a los/las niños/as a poder explicitar y desarrollar opinión sobre lo que se ha leído. Es esencial especificar que toda afirmación que se haga con respecto a lo leído debe estar fundamentada y que esta dependerá de las edad de los/las niños/as, debemos buscar a través del método interrogativo y el inductivo deductivo que puedan poner en palabras aquello que sintieron a la hora de leer esta tarea haría complejo, pero se puede favorecer cuando los espacios que se disponen son de escucha, acercamiento y entendimiento.

- *Difusión para niños de 4to a 6to*

Para estimular a otros a leer proponemos una modalidad de difusión que se ha popularizado en estos últimos años a través de la aplicación YOUTUBE. La misma se denomina booktubers y consiste en un video de difusión donde se recomienda la lectura haciendo una breve síntesis sobre el texto y especificando el porqué de la recomendación. Adjuntamos enlace a un video ejemplificatorio:

<https://www.youtube.com/channel/UCTcQSIaQ8Vx3G9tD3Uu6UbQ>

## 2- La historieta como recurso de escritura creativa

Estimular la escritura creativa es uno de los objetivos de un taller literario para niños y niñas. Los insumos que podemos utilizar para dicha actividad son variados, la selección de nuestro punto de partida debe ser acorde a los objetivos que nos trazamos.

En este caso, y continuado con el abordaje de este género híbrido, nos proponemos profundizar en conceptos propios del género narrativo como el marco temporal y espacial, la creación de personajes y la secuencia en escenas/viñetas/estructuras.

*Marco teórico:*

### Estructura

Un texto narrativo cuenta con una estructura básica dividida en tres partes: planteo, nudo y desenlace. La denominación de cada parte pone el énfasis en lo que sucede en cuanto hecho narrativo. El planteo implica un marco espacial y temporal, la presentación de los personajes y la situación en la que viven, es un planteo de las circunstancias. Hay relatos que omiten esta parte introductoria y comienzan directamente con la acción, son relatos con comienzo abrupto. Por otro lado, el nudo es donde se presenta el conflicto que debe enfrentar el o los personajes del relato. La acción, el nudo, el conflicto es central para el desarrollo, puesto que allí reside el desarrollo del relato. Por último, llegamos al desenlace que determina el fin del conflicto, su resolución. Existen textos con un final trunco en el cual el lector debe completar el espacio vacío que deja el narrador.

Esta información es clave para producir un texto de carácter narrativo y permite la toma de decisiones consciente sobre las estrategias a seguir y sobre el interés de contar una historia con ciertas características.

Una historieta cuenta con esta estructura. La información es presentada a través de imagen o texto, por tanto tiene que ser clarificada para ser codificada según el lenguaje escogido. Si deseamos ubicar nuestra historia una noche en la ciudad, una luna y unas edificaciones como casas o apartamentos darán la información necesaria al lector.

### Los personajes

Dentro de un relato existen personajes principales y personajes secundarios. Existe incluso una clasificación más detallada que puede ser ahondada con la lectura de *La morfología del cuento* (1982) de Vladimir Propp, quien aborda las funciones de los personajes. Para discernir, un personaje es aquel que participa de la acción narrada y que posee un perfil psicológico. Desde el punto de vista descriptivo los personajes pueden poseer una grafopeya (descripción física) explicitada por el narrador y un etopeya, asociada a la descripción de la personalidad. La grafopeya puede estar presente o no mientras que la etopeya siempre está presente. La conocemos no solamente por lo que el narrador nos cuenta de los personajes, sino también por lo que el personaje hace, dice o por lo que otros personajes dicen de él. Por tanto, las posibilidades de descripción de un personaje se amplifican cuando este se pone en relación con otros.

Para la historieta es fundamental definir el o los personajes que van a llevar adelante la acción. La creación de un personaje puede tener distintos puntos de partida: el real, el ficcional ya conocido, la combinación de ambas, la creación de un nuevo personaje. Sus características físicas aparecerán en la imagen, al igual que algunos de los aspectos de su personalidad. Por ejemplo, un monstruo de un ojo solo que anda en patines, pero como no tiene vista periférica solamente puede andar en línea recta y tiene pavor a las esquinas. En este personaje se aportan aspectos de la grafopeya y aspectos de la etopeya, el ojo único, su monstruosidad, su predilección por los patines, su dificultad traducida en miedo.

*Propuesta:*

- ❖ Escritura creativa: creación de personaje y su historia en una sola viñeta.

*Creación de personaje:* Comenzaremos la creación de la historieta estimulando la creación de un personaje. Esta puede tener asiento en algún material ya abordado por el docente o puede partir de una propuesta nueva. Las pautas deben ser claras y libres, es decir, estimular la escritura creativa implica permitir que el niño/a experimente, pruebe y juegue. Por tanto, si la pauta lo acota, tendrá que tener la posibilidad de sentirse libre de modificar aquello que no lo provoque a escribir o dibujar.

Pautas:

- un personaje que solo camina hacia atrás: ¿usará los championes al revés?.
- un personaje animal que se siente humano pero que todos tratan como animal.
- una niña con superpoderes en sus pies (son grandes, tienen olor a pata, bailan solos)
- un niño astronauta que vive en la luna y sueña con llegar a la tierra.

La pauta de escritura puede incluso estimular el espacio en el que se desarrolla la acción, el tiempo y la propia acción.

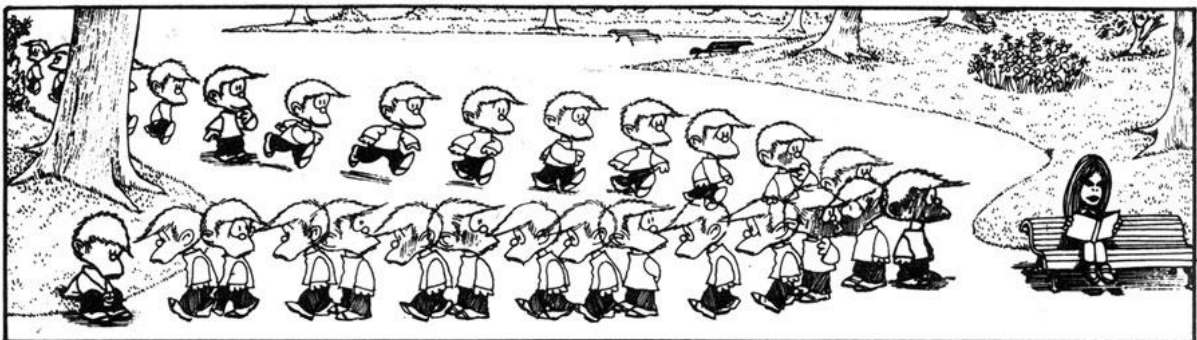
*Espacio y tiempo:* la historia protagonizada por el personaje central creado debe estar enmarcada en un espacio y un tiempo. Por tanto, la imagen del personaje debe tener un fondo que lo recuadre. Si es el niño astronauta es el espacio, si es el animal humano quizás esté sentado en la mesa esperando el desayuno y este dato ya aporta temporalidad también.

*Acción y palabra:* En esta única viñeta donde ya un personaje habita un espacio y un tiempo debemos introducir la acción y la palabra. La misma dependerá de la historia que se quiera desarrollar. Para la palabra, incluso, es necesario introducir la forma en que un texto aparece en una historieta, sea en un recuadro sobre alguna de las esquinas del marco de la viñeta, sea en un globo de pensamiento.

Ejemplo de *Ofelia* (Julieta Arroquy)



- Creación de un relato secuenciado en viñetas. El personaje creado en la propuesta anterior puede ser lanzado a una aventura donde se ponga en juego la estructura de un relato: planteo, nudo y desenlace. Su desarrollo puede darse a lo largo de varias viñetas, generando una tira o en una sola como mostramos a través de la obra de Quino a continuación:



En esta viñeta, hay una secuencia de movimiento que nos presenta un relato: Felipe entusiasmado ve a la niña que le gusta, se acerca con impulso, duda, se avergüenza y se va. El relato es claro y está contado en una misma viñeta, sin palabras y con un mismo marco espacial, no así temporal, puesto que hay un transcurso del personaje donde es claro el antes y el después.

Otro ejemplo, en este caso de tira donde se desarrolla el relato en varias viñetas es tomado de Ricardo Siri Liniers:



Para ambas propuestas, la lectura placentera y la creación literaria, la intervención y el acompañamiento docente son fundamentales en cuanto guía del proceso. Siempre entendiendo que un taller literario no se propone generar niños escritores sino que apunta a experimentar el arte literario no sólo de una manera pasiva o apreciativa, sino también desde un lugar creativo y de exploración.

El lenguaje es una herramienta que usamos a diario para la comunicación, iniciar la búsqueda de la función poética de la que habla Jakobson<sup>2</sup> es buscar eso que hace al lenguaje literario particular y sublime.

---

<sup>2</sup> Roman Jakobson en su libro *Ensayo de lingüística general* (1884) plantea que la función poética del lenguaje se produce cuando este llama la atención sobre sí mismo, es la función propia de los textos literarios que apuntan una utilización estética del lenguaje.

*Bibliografía:*

**Archanco, P. y otros** (2003) *Enseñar lengua y literatura*. Buenos Aires. Lugar Editorial.

**Arroquy, J.** (2015) *Ofelia 3* - Buenos Aires. Ediciones de la flor.

**Bombini, G.** (2005) *La trama de los textos*. Buenos Aires. Lugar editorial.

**Jakobson, R.** (1984). *Lingüística y poética. Ensayos de lingüística general*. Barcelona. Editorial Ariel.

**Liniers, R.** (2014) *Macanudo 5* - Buenos Aires. Ediciones de la flor.

**Propp, Vladimir** (s/d) *Morfología del cuento*. Editorial Fundamento.

**Quino** (1994) 10 años con *Mafalda* Buenos Aires. Ediciones de la flor.

**Spang, Kurt** (2000) *Géneros Literarios*. España. Editorial Síntesis.

*Recursos online:*

Para crear una historieta: <https://www.storyboardthat.com/es/comic-maker>

Material de lectura:

<http://julietaarroquy.blogspot.com/>

<http://auchistorietas.blogspot.com/>

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-cuentos-populares-o-la-tentativa-de-un-texto-infinito-0/html/013093d4-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_20.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-cuentos-populares-o-la-tentativa-de-un-texto-infinito-0/html/013093d4-82b2-11df-acc7-002185ce6064_20.html)

[https://monoskop.org/images/9/9d/Propp\\_Vladimir\\_Morfologia\\_del\\_cuento\\_2a\\_ed.pdf](https://monoskop.org/images/9/9d/Propp_Vladimir_Morfologia_del_cuento_2a_ed.pdf)

<http://latramainvisible.blogspot.com/2017/12/la-lectura-de-la-ficcion-ricardo-piglia.html>

Manual: <http://www.rubengg.com/manualdelah/>